下载APP

第二十封信 | “要么横着涂，要么竖着涂”（中）

2022-02-11 小麦

《去无方向的信》 课程介绍 >

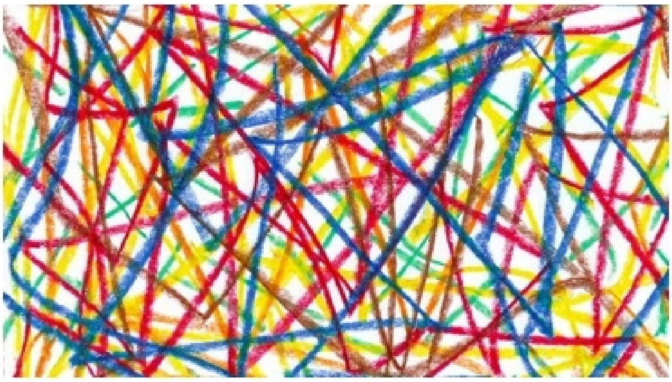
讲述：小麦
时长 07:04 大小 6.48M

去无方向的信（第十一封信）

—— 阳光之下没什么新鲜事儿（下）

去无方向的信（第十八封信）

——“要么横着涂，要么竖着涂”（引子）



去无方向的信（第十九封信）

——“要么横着涂，要么竖着涂”（上）

生生：

你好哇。

咱们接着上次的聊。

我之前曾经疯狂地迷恋过 Alex Webb，其实他真的还挺精彩的，履历和照片儿都是，但后来慢慢地，我就觉得他有点无聊了，不过，毕竟是爱过嘛，还是很希望别人也可以喜欢上他，所以才若干次把他的照片儿搬出来当例图……而事实又证明，他的照片儿确实是太适合当例图了，因为输出过于稳定，他拍了大半辈子，几乎是一点变化都没有。

上次我问了一个问题：*Alex Webb 这个人到底是拍了很多很多照片儿？还是他其实就只拍了那么几张照片儿而已？*

在我看来，Henri Cartier-Bresson 和 Alex Webb 是全世界最会拍套路活儿的两位超著名摄影师，前面一位一辈子就拍了那么两三张照片儿，后面一位大半辈子就拍了那么四五张照片儿，其余的所有照片儿都是用踏蓝纸垫着那两三张和那四五张照片儿踏出来的。

我说他们无聊，一辈子没拍出来过几张照片儿，是不是在贬损他们？哈哈哈，也是，也不是。你想想，你能不能一辈子就拍那么两三张照片儿，然后垫着踏蓝纸，用这两三张照片儿踏出成千上万张照片儿，同时还能让其中几百张举世瞩目，流芳千古？

他们怎么做到的？很简单，**他们非常清楚自己要干嘛，而且死咬了一些东西，一辈子没撒嘴。**

咱们来看看他们都咬住了些啥：

首先，焦段。Henri Cartier-Bresson 50mm，Alex Webb 35mm，这个说过太多了，不说了。

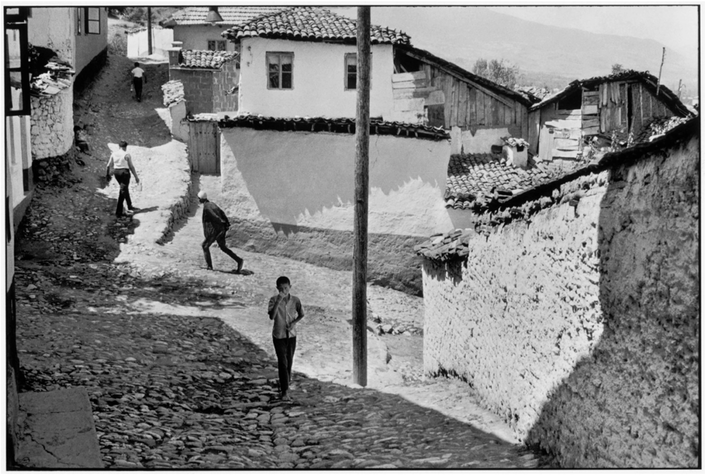
其次，距离。有关这一点，咱们前面也已经说过太多了，也就不细说了。总之就是，每个人心里都有一个差不多的距离，基本不怎么变，顶多也就是根据现场实际情况，往前或往后一两步的调整。

再来，“阳光十六法则”及其衍生法则（《阳光之下没什么新鲜事儿（下）》）。以我个人的观察来说，HCB 似乎更偏爱在阴天、雨天和晴天的阴影里拍照片儿，AW 显然更偏爱晴天，偏爱大太阳底下。拿阴天光线最好的时候和晴天光线最好的时候举例子，一个用 F8 的锚点，一个用 F16 的锚点，用 F8 锚点的用 50mm 镜头，但距离远，用 F16 锚点的用 35mm 镜头，但距离近，所以从景深效果（虚化程度）上看，两个人差不多。

接着，影调。HCB 的影调相对平一些，这当然跟他选择的拍摄环境有关，但即便在光比非常大的情况下，他也不会把照片儿的黑白对比搞得很强烈，大多数情况下，他会比较优先考虑暗部曝光，如果能兼顾亮部曝光自然更好；但 AW 是一定要优先考虑高光区域的曝光

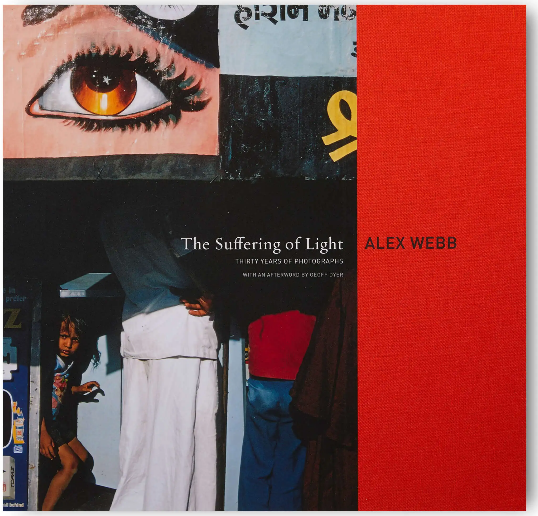
的，他会把暗色和阴影变成黑色和黑影，在画面中以“黑色色块”的状态存在，把其它花里胡哨的颜色，隔开为若干或明显或细碎的区域。

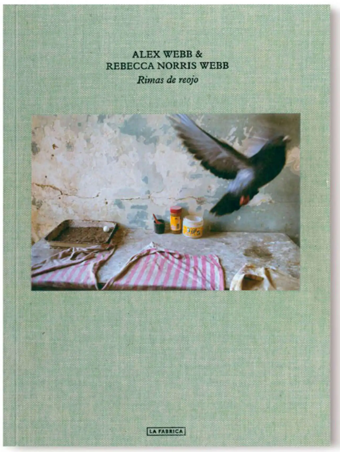
最后，不把人当人。HCB 把人当点缀，在他那些尤其经典尤其“像布列松”的照片儿中我们可以看到，他会倾向于先找到一个结构性的环境，他会看在这个环境里有哪儿是空着的，他会等一个一个小人儿走来走去走到他觉得最合适的地方，然后按下快门；而 AW 会把人当色块，你看看他拍的人，大体都是巧克力色的，或深或浅，在影调的影响下，有的时候他们的皮肤可以拿来当棕色色块，有的时候他们的皮肤甚至可以拿来当黑色色块，把画面隔开为若干个或明显或细碎的色彩区域。



最后的最后，单说 Alex Webb，以我目前的观察，貌似除了早期学摄影练技术的时候，之后他基本不竖着拍照片儿。他有一本很有名的画册叫 *The Suffering of Light*，这本画册的副标题是 “Thirty Years of Photographs” ，三十年精选，其中都是他那些封神的照片儿……但一张竖着的都没有。

他还有一本画册，叫 *Slant Rhymes*，这本画册是他和他老婆 Rebecca Norris Webb 合作的，其中有一两张竖着的照片儿，这是因为他老婆拍了几张竖着的照片儿，他为了画册中左右对页的视觉统一，所以也拍了几张，或从以前未发表的照片儿里翻出来了几张。我猜是因为这个原因啊，哈哈哈，不然他自己应该是不会怎么拍竖着的照片儿的。





The Suffering of Light 和 Slant Rhymes

Alex Webb（左）
Rebecca Norris Webb（右）

你看，之前我说“一切的一切都是关于距离的”，我说他们稳定地保持了一个相对特定的距离，但其实，除了距离，他们还稳定地保持了好多东西，稳定到一辈子都没有怎么改变……也正是因为如此，他们才能把带有他们各自风格的照片儿拍得那么出神入化。

我对 Alex Webb 脱粉是因为他 2017 年去了一趟上海，开自己的 Workshop，顺便拍了一些照片儿，因为上海没有加勒比地区那么炽烈的阳光，没有那些花花绿绿的墙，也没有那些棕色小人儿，于是，他就完蛋了，每张照片儿都丑得吓人。当然，有两个客观因素必须得说明：一是，他那次的拍摄只有 72 小时，和“三十年精选”肯定不能放在同一起跑线上比；二是，他那次的拍摄是应华为的邀约，全程用华为手机拍，咳咳，要说的就这么多。

下面这几张是这 72 小时中还算优秀的照片儿，还算好歹能看出来“他是他”的照片儿：

再给你看看在这 72 个小时里他还干了些什么：

简直吓死人了。

之后又有两次，脱粉脱得更彻底了，一次是他拍 Brooklyn，他现在住在那儿，他想拍拍自己家门口，那些照片儿平平无奇；另一次是玛格南给他们下任务，让一堆摄影师去拍自己老家，然后集结成册 (*Home*)，于是他就去了他的“心灵故乡” —— Wellfleet，他在那儿拍了一些宽幅照片儿，丑得吓人。

Alex Webb in Brooklyn

Alex Webb in Wellfleet

因为，这些地方，都不是他创作的土壤。**所以，是的，这些顶级的摄影师，大都，也非常依赖自己的舒适区，他们也不是在哪儿都能拍出他们自己的照片儿。**

HOME

横向对比是非常吓人的一件事儿，*Home* 这本画册等于是把 16 位摄影师放在一起大混战……我是冲着 Alex Majoli、Alex Webb、Antoine d’Agata、Gueorgui Pinkhassov 和 Mark Power 他们买的画册，但没想到后知后觉地发现了 Trent Parke。

至今我都在恨我自己知道他知道得太晚了，太晚了，我实在是太喜欢他了！但他的那些画册，一手的全绝版了，二手的甚至都已经卖上五位数了。

哎，咱们之后有时间再继续聊吧。

分享给需要的人，Ta购买本课程，你将得 20 元

生成海报并分享

赞 1 提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

上一篇 第十九封信 | “要么横着涂，要么竖着涂”（上）

精选留言 (1)

写留言

烟火不坠
2022-02-11

等横着涂竖着涂（下）